

Mujeres Que No Volverán a Pasar Hambre.




peloponeso
TEATRO

MUJERES QUE NO VOLVERÁN A PASAR HAMBRE

PELOPONESO TEATRO
www.peloponesoteatro.com
begohada@hotmail.com


peloponeso
TEATRO



Sinopsis

Dos mujeres, en dos espacios simultáneos. Una historia

La mujer en la historia, siempre ha tenido un trato desigual y sesgado, en el plano artístico ha ocurrido lo mismo. Mujeres objeto, mujeres sin diálogos inteligentes, mujeres sin guión, mujeres desprovistas de comicidad, mujeres invisibles, visibles sólo a través de sus cuerpos, mujeres acompañantes, superheroínas “enganchadas” al héroe de la película de turno.

Asistiremos a un fascinante viaje bidireccional y poético, en el que el cine y el teatro interaccionan entre sí y con el propio espectador, para mostrar los deseos y anhelos de una mujer actual, presente en la propia sala, que se dirigirá tanto a la pantalla como al espectador mostrando su visión como mujer.

Dos Mujeres o una misma mujer, una en pantalla y otra en sala, se darán la réplica simultáneamente haciendo al espectador formar parte de una atmosfera poética, intensa e inquietante, que le llevará a descubrir a una Mujer que no volverá a pasar hambre porque es una Mujer voladora; libre de piropos, versos y rimas fáciles.

Ficha Técnica/Artística:

Actriz: Begoña G. Hidalgo

Guión: Diego Pérez, Isabel Ribote y Begoña G. Hidalgo

Dirección: Diego Pérez

Textos poéticos: Begoña G. Hidalgo

Iluminación: Carlos Cremades

Fotografía: Rafael Lafuente.

Espacio

La obra es adaptable a diferentes espacios, está concebida para ello, sea el espacio que sea, se trata de proyectar imágenes combinadas con la actuación de la actriz en vivo. Esas imágenes pueden ser proyectadas en una pared o sobre los objetos. La estructura de la puesta en escena nos lleva a un teatro en movimiento, en el que el público, la pantalla y la actriz, forman parte del espacio escénico, por lo que la actuación se lleva a cabo por todo el espacio en interacción con el público.

Duración

De 15 minutos a 20 minutos (adaptable a 15 minutos entre el tiempo de pantalla y el tiempo de intervención en vivo)

Necesidades técnicas (aportadas por la propia compañía si es necesario)

- 6 Focos Led RGBWAV
- 2 Mviles 75 w Led
- Un micro inalámbricos
- Mesa sonido 6ch
- Mesa de luces MA Command wing
- Dispositivo de reproducción de audio y Proyector.
- Un técnico de iluminación y sonido.

Mujeres Que No Volverán a Pasar Hambre.



- **GUION** -



PELOPONESO TEATRO
www.peloponesoteatro.com
begohada@hotmail.com


peloponeso
TEATRO

Texto de la obra

GUION

ACLARACIÓN:

El guión es una combinación de secuencias de la misma actriz en pantalla y en sala, por lo que a lo largo del guión hay indicaciones al respecto.

Video Denominado: Intro

ACTRIZ EN PANTALLA: Les advierto que, el espectáculo que verán a continuación, puede herir su sensibilidad... De hecho, está manipuladoramente diseñado para tocar la fibra de todos ustedes y que acaben pensando como una de esas mujeres que creen que ellas solas, sin la ayuda de un hombre, pueden cambiar el mundo.

(La proyección se queda en un plano fijo de la actriz en pantalla observando a los espectadores. Un foco sigue a la actriz en sala que, entra desde fuera de la misma y camina por el pasillo hasta llegar al centro de la pantalla. Durante el monólogo de la actriz en sala, la actriz en pantalla ríe a carjada limpia en repetidas ocasiones, burlándose del monólogo de la actriz en sala.)

ACTRIZ EN SALA: Soy una mujer que comete errores, lo hago libre de pecado y sin culpa. Cometo errores todo el rato, pequeños, grandes e inmensos. No sé ser perfecta, parece que lo quisiera ser, pero ya no me importa una mierda serlo, mi apariencia engaña. Estoy hecha de imperfecciones y las amo. Empujada por tropiezos y caminos, chorreando mar y criaturas saladas, sin ladrillos en los bolsillos, libre de carga y con una maleta de deseos, me presento ante ustedes como aquella que sueña.

(La actriz acaba en el centro de la pantalla presentándose a los espectadores. El foco se va apagando y la pantalla funde a negro. Necesidades técnicas: Proyección / Un foco que acompañada en todo ese recorrido a la actriz.)

Video denominado: Monologo Dario Grandinetti

ACTRIZ EN PANTALLA:

(Vemos en pantalla a Begoña moviendo los labios como si estuviera recitando el poema de la película "En el lado oscuro del corazón", aparecen planos de sus labios y de sus ojos. Se escucha el monólogo de fondo como si lo recitara ella)

“Me importa un pito que las mujeres tengan los senos como magnolias o como pasas de higo; un cutis de durazno o de papel de lija. Le doy una importancia igual a cero, al hecho de que amanescan con un aliento afrodisíaco o con un aliento insecticida. Soy perfectamente capaz de soportar una nariz que sacaría el primer premio en una exposición de zanahorias; ¡Pero eso sí! -y en esto soy

irreductible- no les perdono, bajo ningún pretexto, que no sepan volar... Si no saben volar pierden el tiempo conmigo”

(Al término del mismo, la actriz en sala replica a la pantalla y se dirige al público simultaneamente)

ACTRIZ EN SALA: Mujeres voladoras, libres y soberbias, que convocan cada mañana a su diosa. Mujeres libres de piropos, versos y rimas fáciles. Mujeres poderosas que gobiernan sus puntos cardinales y combaten en el fuerte de su vida. Mujeres bandera que se plantan en la cima, en el pico más alto y lo reclaman como suyo.

Video denominado: Replica Mujeres Voladoras

ACTRIZ EN PANTALLA:

(Durante esta réplica, la actriz en sala cada vez se acerca más a la actriz en la pantalla. La actriz en pantalla, desafiante y mirando hacia abajo, repite la siguiente frase en determinados momentos interrumpiendo el monólogo de la actriz en sala: NO SABES VOLAR)

ACTRIZ EN SALA: Son únicas, no tienen dueño, no están en venta, ni alquiler, no se las puede violar, ni censurar. Aman lo que hacen y sueñan con la libertad de lo que aman. Huelen a viento y se pasean por el mar muy cerca de las Sirenas, a veces en la noche brillan con la luna llena y se convierten en pantera.

Video denominado: Bloque Cuerpo I

ACTRIZ EN PANTALLA:

(En pantalla vemos imágenes en blanco y negro del cuerpo de Begoña en concreto: los pies, piernas, rodillas. Las imágenes van acompañadas de un audio con la voz de la propia actriz)

Tengo los pies demasiado delgados y sudan ríos de agua salada*, por eso a veces tomo el barco en la ciudad para navegar por mis propias mareas. Tengo rodillas con señales de pupas que a veces van coloreadas de micromina, y en ellas, hay unos huesos salidos que parece que estén ahí para no permitir que me arrodille. Unas piernas algo largas, algo rellenas y delgadas a la vez, que saben escalar los sentidos.

ACTRIZ EN SALA: Ojalá pudiera hacer el amor todo el día... Quiero hacer el amor, a lo arboles, a las raíces y a las hojas. Quiero hacer el amor a la tierra, a los gusanos y a los frutos. Quiero hacer el amor a la lavadora, a la cafetera y a la batidora. Quiero hacer el amor a los ojos, a las orejas y a los ombligos. Quiero hacer el amor a las nubes, a la lluvia y a la luna. Quiero hacer el amor cuando miro, cuando escucho y cuando hablo. Quiero hacer el amor cuando camino, cuando conduzco y cuando duermo. Quiero que me hagan el amor cuando me sirven el café, el vino y la infusión. Quiero que me hagan el amor en la panadería, en el quiosco de periódicos y en la mercería. Quiero que todos hagáis el amor en los parques, las bibliotecas y los ascensores. Quiero que no dejéis de hacer el amor en el trabajo, en la calle y con la vecina. Quiero hacer el amor al fuego, las ascuas y las cenizas. Quiero hacer el Amor al amor, sin

violar al amor y que a todos os de envidia y queráis conmigo seguir haciendo el amor todo el día.

Video denominado: Replica Quiero hacer el Amor

(En pantalla simultáneamente a el monologo de la actriz en sala, vemos un primerísimo plano de unos labios. La actriz en sala, pasea de butaca en butaca interactuando con los espectadores y sentándose sobre algunos de ellos haciendo su monólogo. Este monólogo es interrumpido continuamente por los labios de la pantalla, pronunciando repetitivamente la siguiente frase: ERES UNA PUTA, DÉMAJE SALIR.)

Video denominado: Bloque Cuerpo II

(En pantalla vemos imágenes en blanco y negro del cuerpo de Begoña, primeros planos con un ligero movimiento, en concreto vemos sus glúteos desnudos, tripa, pechos, espalda. Las imágenes van acompañadas de un audio con la voz de la propia actriz)

ACTRIZ EN PANTALLA: Un culo sobresaliente de sincero y ni demasiado duro, ni demasiado blando, alguna piel de naranja ha venido a visitarme, pero me da un toque de color. Una tripa, que avisa que está ahí, es decir, que no es plana, es vistosa. Un pecho que cabe en la palma de una mano, todavía arriba, todavía entero y verdadero. Una espalda ondulante con curva incorporada y un tobogán.

Video denominado: Manifiesto

(Vemos en pantalla con la sala a oscuras de perfil unos labios que hablan enérgicamente por un megáfono. Se escucha un alegato)

ACTRIZ EN PANTALLA: Las mujeres no tienen el temperamento calmado ni el equilibrio mental necesarios para emitir un juicio sobre asuntos políticos. Si permitimos que las mujeres voten se perderá la estructura social. Las mujeres están bien representadas por sus padres, hermanos y maridos. Una vez se les concediera el voto, sería imposible detenerlas, a continuación las mujeres exigirían el derecho de convertirse en parlamentarias, en ministras, en jueces...

ACTRIZ EN SALA:

(Al termino de la misma, la actriz subida en una silla entre el público, megáfono en mano y con una actitud reivindicativa se dirige a los espectadores)

Los andamios caen, las paredes ya están encaladas de esperas y sueños, las puertas dejan de ser blindadas, se desatornilla el momento. El toque de queda solo queda para Cenicienta. Blancanieves se libera de ser tan pura y tan blanca, Caperucita le cede el puesto del color rojo.

(La actriz en sala deja el megáfono y continua el texto entre el público)

Nacerse a cada paso, escupir el hastío, sudar la camiseta del miedo, navegar por canales de sueños, cruzar puentes en tinieblas, caminar por laberintos y pendientes, lanzarse por acantilados de deseo, hacer piruetas con los dedos dormidos, pajarear sin nido, voltear la mesa para decir basta, tomar de la mano al diablo y quitarle la máscara, aplastar las cucarachas que acampan en la cabeza, anidar en los corazones de todos los que huyen, picotear en el estomago de las mariposas, enredar los números exactos, confabular con la tormenta. Quitarse el antifaz del miedo y quedarse al desnudo, remando al viento de nuestro deseo.

(La actriz sale corriendo de la sala)

Video denominado: Bloque Cuerpo III

(En pantalla vemos imágenes en blanco y negro del cuerpo de Begoña, primeros planos con un ligero movimiento, en concreto vemos su cara y nos acercamos a su nariz, ojos, boca...)

ACTRIZ EN PANTALLA: De mi pelo ni hablo y mis caderas ahí quedan como motivo de sorpresa. Mi cara, es un espejo de lo que soy, una nariz prominente y algo torcida, unos ojos que se colocan ahí en el centro de la cara para sobresalir por encima de todo como ventanas abiertas al mundo. Una boca fina que quiere ser grande y se proclama pintada.

Imagen en pantalla de unos segundos de la película LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ en la que Vivien Leigh está en el monte...

(Al tiempo que en la pantalla se está viendo la escena, la actriz camina por la sala cargando una escalera en el hombro y diciendo el texto)

ACTRIZ EN SALA: Si tomáramos de la mano los miedos Si nos atreviéramos a ser funambulista de nuestros propios deseos, Si sacáramos a pasear la fragilidad, Si la debilidad nos la permitiéramos más a menudo. Voy a construir un taller de piezas rotas para que se adivinen y se quieran con sus diferencias. Si pudiéramos mirar todas esas piezas por un agujerito Si pudiéramos recomponer y reconstruir las heridas

(Sigue caminando por el espacio entre el público para colocar la escalera junto a la pantalla. Ya con la escalera colocada, sube poco a poco los peldaños, girando continuamente su atención hacia los espectadores. La actriz sigue con su monólogo y sigue subiendo peldaños de la escalera como un proceso de auténtica escalada y liberación)

Si nos permitiéramos vomitar todo lo que se nos atraganta: La hipocresía / La mentira / La negación / La cobardía / La medida / La rigidez / La violación / El fanatismo / El victimismo / Los hombres que no caminan a corazón abierto / Las mujeres que todo lo entregan por nada.

(Ya en la parte más alta de la escalera, se coloca a la altura de la imagen congela en pantalla de Vivian Leigh y se superponen la actriz de la pantalla y la actriz de la sala...)

Bueno, pues esto es lo que soy, si me quieren, hagan señales de humo, es a lo único que soy capaz de atender...al fuego.

(La actriz en pantalla al más puro estilo Vivien Leigh en Lo que el viento se llevó, levanta el puño y se dirige a los espectadores.)

A ustedes pongo por testigo que...

(La pantalla funde a negro, un foco la ilumina convirtiéndola en el centro de atención. Se coloca una nariz de payaso y se dirige a los espectadores.)

NUNCA MÁS VOLVERÉ A PASAR HAMBRE.

(Se apaga el foco y la sala se queda completamente a oscuras.)



FIN

Mujeres Que No Volverán a Pasar Hambre.



PERSONA DE CONTACTO COMPAÑÍA:

Begoña González Hidalgo

PELOPONESO TEATRO

620537589

Facebook: Peloponeso Teatro

www.peloponesoteatro.com

begohada@hotmail.com ; peloponesoteatro@gmail.com

Dirección: Calle Duquesa de la Victoria, 8, 6º A

26003 Logroño, La Rioja

PELOPONESO TEATRO

www.peloponesoteatro.com

begohada@hotmail.com


peloponeso
TEATRO