

Los Cuervos no se peinan

De Maribel Carrasco



*Mi hogar es el viento...
y mi camino volar*

PELOPONESO
TEATRO
Y
MON
TEATRO

DIRECCIÓN
Gemma Viguera

REPARTO
Begoña González Hidalgo
César Novalgos

MÚSICA ORIGINAL
Andrés Hernández Pena

ILUMINACIÓN
Carlos Cremades

VESTUARIO Y ATREZZO
Diana Cristóbal

Alberto Ruiz de Mendoza

Edición:



Diseño:



GUIA DIDÁCTICA

LOS CUERVOS NO SE PEINAN

De Maribel Carrasco

Coproducción de las compañías:



M●N TEATRO



M●N TEATRO

ARGUMENTO

Sinópsis:

"Sólo quien tiene miedo puede ser valiente"

Los cuervos no se peinan es una historia familiar singular, plena de libertad, un viaje lleno de posibilidades: una mujer se convierte en madre de un pequeño cuervo.

La Mujer del Sombrero Rojo y Emilio (el pequeño cuervo) forman un hogar, un nido de amor y seguridad. Pero Emilio tiene sus propios sueños: desea ir a la escuela.

Volar no es algo que se consiga fácilmente. Pero todos debemos experimentar, aunque sea una sola vez en la vida, la maravillosa capacidad del vuelo. Ya sea con alas, ya sea con sueños.

Los cuervos no se peinan, es una propuesta poética, un viaje visual; una historia fantástica que rescata el valor de la diferencia, la aceptación y el amor.

JUSTIFICACIÓN

Se trata de una obra donde se aborda de forma original y poética: el acoso escolar y el valor que ha de tenerse cuando los demás te encuentran diferente.

Hemos llevado a escena el imaginario de la autora mexicana, Maribel Carrasco, cuya obra es considerada un clásico del teatro infantil contemporáneo en su país. Sus guiones teatrales enfocados a las jóvenes audiencias, están caracterizados por una narrativa escénica que habla realmente de las inquietudes de los niños y los jóvenes, un teatro más cercano, tenaz, profundo y complejo, una lectura de la realidad, a la altura de las circunstancias que hoy en día se viven en los colegios, en las familias y las calles.

Tomando como justificación central del argumento, una de las frases presentes en el guión- *Sólo el que tiene miedo, puede ser valiente*- hemos

desarrollado la construcción de los personajes y la puesta en escena de las situaciones que se abordan.

El miedo es una reacción emocional que forma parte del desarrollo normal del niño quien, a lo largo de su evolución, padece y experimenta numerosos miedos. La mayoría son pasajeros. El miedo a la separación de sus papás, a personas extrañas, a la oscuridad, a la escuela, a los compañeros y un largo etcétera. Estos miedos irán apareciendo y desapareciendo en determinadas edades y estadios evolutivos. Estos miedos les ayudarán a enfrentarse de forma adecuada a situaciones difíciles y amenazantes con las que se encontrarán a lo largo de su crecimiento.

No se trata de «aleccionar» sobre la valentía, sino de provocar en ellos la aceptación de que los miedos forman parte de la vida, y que afrontarlos, nos libera de las ataduras y el dolor que provoca vivir enjaulados en ellos.

Por otro lado, queremos lanzar el mensaje de que la individualidad de cada niño y niña es su autenticidad, es lo que les hace diferentes, pero iguales en dignidad, como ocurre con los personajes de la obra.

Lo diferente, lo distinto, lo no cotidiano, está presente simbólicamente en toda la obra, a través de sus personajes, sus situaciones y sus preguntas. Así como, la defensa al-ser creativo- que todos y todas llevamos dentro desde niños.

Abordamos el acoso escolar de una forma simbólica a través de la presencia de un ser diferente, como puede ser Emilio, cuando aparece en la escuela. Con su presencia y el desarrollo de su personaje, lanzamos cuestiones de actualidad hoy en día en el ámbito escolar, como es el trabajo de la aceptación y el respeto por las diferencias, así como, la empatía que puede darse entre los niños desde la convivencia y la aceptación de la individualidad de los otros y de uno mismo.

Creemos que esta representación supone una oportunidad para que los niños se identifiquen con las situaciones que viven los personajes, y puedan expresar a través de este reflejo, sus propios sentimientos, sueños y vivencias presentes.

Os proponemos una serie de **Objetivos, Recursos y Actividades** para trabajar la obra, en cuanto a su contenido en valores, sabiendo que cada docente valorará lo que le parezcan más apropiado o añadirá lo que estime oportuno. De igual manera entendemos que la Metodología será la que prefiera cada profesional.

OBJETIVOS

- Fomentar el respeto a la diferencia de cada niño y niña, como un ser único y un ser creativo, que tiene sus propios sueños y características personales.
- Promover un espacio para la empatía entre los compañeros, que les ofrezca la oportunidad de ponerse en el lugar del otro.
- Potenciar su imaginario y creatividad a la hora de afrontar situaciones de dificultad y conflicto.
- Lograr una representación simbólica a través de las diferentes actividades, de lo que se siente cuando alguien no es bien tratado por sus compañeros y sufre bullying.
- Impulsar la capacidad entre los niños de ayudarse, comprenderse y convivir a favor de su individualidad, integridad y dignidad.
- Expresar sentimientos, deseos, sueños e ideas mediante el lenguaje oral, la representación pictórica y las dramatizaciones de escenas sencillas.

ACTIVIDADES ANTES DE IR A VER LA OBRA

1.- VAMOS AL TEATRO: COMO COMPORTARSE

Los alumnos pueden salir a la pizarra a escribir una lista de las normas de comportamiento que deben respetarse cuando uno va al teatro. Luego ver con el profesor cuales coinciden y sí se pueden añadir propuestas a la lista planteada.

Decálogo del buen espectador

En primer lugar, **informaos bien del espectáculo que vais a ver.** En ocasiones

lo que uno se imagina no coincide con la realidad.

Tenéis que ser puntuales. Llegad al menos 15 minutos antes, tendréis tiempo

para encontrar vuestro asiento sin molestar a nadie.

Una vez comenzado el espectáculo, **no podéis abandonar vuestro asiento.** Si tenéis necesidad de ir al servicio hacedlo antes o después de la representación.

El silencio es indispensable ya que los actores trabajan para vosotros. **No los distraigáis con vuestros comentarios.**

Tened **cuidado con los estornudos y la tos,** pueden molestar mucho a los actores y también al resto de público.

Por respeto a los actores, **no se ha de comer durante la representación.** Guardar las pipas y toda clase de golosinas para otro momento.

Si la obra no os gusta, **no molestéis al resto de compañeros** que pueden estar interesados en la función que se les ofrece.

Una causa urgente puede obligaros a abandonar la sala. En este caso procurad **que vuestra salida no provoque ruidos** ni molestias a los demás.

Si a pesar de los esfuerzos de los actores y creadores del espectáculo, la obra no os gusta, **tenéis que estar en silencio en vuestra butaca** por respeto

al público y a todos los que han hecho posible la representación.

El aplauso, no los silbidos, ni los gritos, es la mejor recompensa a los actores

que nos han hecho pasar un rato agradable y nos han ofrecido su trabajo.

No os levantéis de la butaca hasta que no se **enciendan las luces** de la sala.

2.- ACTIVIDADES PREVIAS

Se trata de anticipar y crear una expectativa en los niños sobre la obra y su temática.

2.1.- EL CARTEL

Con el cartel, plantear a los alumnos preguntas sobre la obra

¿Qué les sugiere el cartel?

¿Qué elementos aparecen en el cartel?

¿Qué puede significar el título?

2.2.- ENCUESTA

Con el fin de que los niños hagan una investigación previa sobre las emociones y los sueños de las personas tanto niñas como adultos, se puede hacer una pequeña encuesta que se llevarán a casa, y traerán hecha, para leerla en clase y poderla comentar.

Proponemos plantear a sus padres, hermanos y abuelos, las siguientes cuestiones:

¿A qué tienes miedo?

¿Alguna vez te has sentido rechazado o no aceptado?

¿Cuáles son o han sido tus sueños?

ACTIVIDADES DESPUES DE LA OBRA

1.- COMPRENSIÓN DE LA OBRA.

Algunas preguntas para trabajar con el grupo

1.1.- Personajes:

La Mujer del Sombrero Rojo

Emilio, el cuervito

Mateo, el amigo de Emilio.

Matías, el hermano de Mateo.

El hombre del sombrero de paja.

.- Proponemos plantear al respecto de cada personaje, las siguientes cuestiones:

¿Qué representa para ti?

¿Qué es lo que te gusta de este personaje?

¿Qué no te gusta del personaje?

¿Qué sueños o deseos tiene al principio de la obra?

¿Qué sueños o deseos tiene al final de la obra?

¿Qué tiene de diferente, exclusivo o auténtico ?

1.2.- Frases simbólicas:

.-Escribe al menos 4 frases de la obra que recuerdes porque te hayan gustado o porque te parezcan importantes:

1

2

3

4

1.3.-Acontecimientos importantes:

.-¿Cuál ha sido la palabra o palabras más poderosas para ti en la obra?

1.4.-Acontecimientos importantes:

.- De todos los momentos de la obra ¿Cuál ha sido el más importante para ti?
¿Por qué?:

2.- HABLAMOS SOBRE LAS DIFERENCIAS, LA ACEPTACIÓN, LA SUPERACIÓN Y LOS SUEÑOS.

.- Algunas **propuestas** para trabajar con el grupo después de ver la obra.

¿Qué hace el protagonista cuando es rechazado por los compañeros?

¿Con quién habla Emilio cuando está triste?

¿Qué significa Mateo para Emilio?

¿Qué harías si un amigo tuyo es insultado por el resto? ¿Y si eres tú el que es insultado o rechazado por otros, qué harías?

¿En qué momentos has sido valiente?; ¿Qué has hecho para ser valiente?

¿Qué sueños tienes, qué te gustaría hacer, qué te gustaría ser, qué te gustaría inventar?

¿Qué características de tu físico te hacen diferente a los demás?

¿Qué cualidades tienes como persona?

¿Qué cosas te hacen ser auténtico o auténtica?

¿Cómo te gustaría que te recordaran tus compañeros y compañeras de clase?

Para ti ¿Cuál ha sido el objeto más importante de la obra? ¿Puedes decir por qué?

Para ti ¿Qué es volar?

- Caminar por la sala libremente mirando a los compañeros/as a los ojos.
- Caminar expresando: prisa, alegría, cansancio, miedo, tristeza, dolor de pies, sueño, nerviosismo, valentía.
- Cada niño hace un ruido ante los demás, y todos lo imitan. Circulo de imitación.
- Un niño o niña camina a su manera y el resto lo imitan para ponerse en su lugar y empatizar con él a través de su forma de caminar.
- Cada niño hace una mueca y todos lo imitan.
- Caminamos y nos asustamos, y abrazamos a un compañero de clase.
- En grupos por ejemplo de cuatro aprietan una rueda u otro objeto, luego la pared, luego el suelo (para comprobar que los brazos o piernas se tensan y se ponen duros).
- Ponemos el cuerpo duro (como robots, como cuando te asustas que todo se tensa), y luego lo ponemos blandos (como los muñecos de goma, como cuando estás tranquilo).

ACTIVIDADES

TRASVERSALES

- Jugar al Miedo :

- Juegos de esconderse.
- Jugar a las tinieblas.
- Juegos de imitación de animales salvajes.
- Jugar con linternas.

- Juegos de Aventuras y descubrimientos.

-La sombra aventurera (con cambio de rol): En parejas uno ira delante y el otro detrás como si fuera una sombra; el que va delante va haciendo todo lo que el que va detrás le va proponiendo (no hay conversación entre ellos, uno hace/ descubre y el otro propone/impulsa)

- Juegos de Confianza a ciegas: (todos con cambio de rol)

- El compañero ciego; en parejas; uno irá con los ojos abiertos y el otro con los ojos cerrados, el que va con los ojos abiertos irá haciendo de guía sin palabras, del que va con los ojos cerrados, le tomará de la mano y le hará un recorrido por el espacio invitándole sin hablar a tocar las cosas de la sala, a olerlas y sentir las sin palabras y sin mirarlas.

- La sombra sonora; en parejas, uno delante con ojos cerrados y otro detrás con ojos abiertos. Él de atrás hará sonidos continuos y diferentes, mientras el que está delante con su cuerpo se deja llevar de forma orgánica y espontánea por el sonido poniendo su cuerpo en movimiento según la reacción que le provoque lo que escucha con los ojos cerrados.

-El ángel de la guarda:(con música) en parejas, uno cierra los ojos y cuando empieza a sonar la música, se deja llevar y baila libremente a ojos cerrados mientras el compañero con los ojos abiertos cuida que no se tropiece, se choque o lastime, sólo le toca si es necesario en momentos en que se va a chocar pero sin hacerle abrir los ojos, el resto del tiempo lo dejara libre.

ACTIVIDADES

DRAMATIZAR

- Representar alguna escena de la obra.
- Representar las emociones que aparecen en la obra gestualmente: Miedo, Valentía, Tristeza, Alegría, Rabia, etc.
- Representar gestualmente a un artista creando algo, por ejemplo: Un pintor, una escultora, un escritor, una poeta, un actor, una inventora, etc.
- Representar escenas con lenguaje solo gestual, sin palabras (en pequeños grupos), los que observan tratan de adivinar lo representado.
- Dramatizar un cuento en grupo o en parejas: Uno cuenta y el otro gestualmente representa lo que el compañero cuenta.

ACTIVIDADES

PLÁSTICAS

Estampar la huella de la mano con témpera negra («la mano negra»).

- Dibujar un sueño.
- Dibujarte a ti mismo.
- Dibujar a un amigo o amiga.
- Hacer un Pájaro de papel.
- Hacer una pequeña marioneta de Mateo con distintos materiales reciclados, como rollos de cartón, vasos de plástico, lanas, etc.
- Crear una máscara del cuervo con papel mache u otros materiales y ponerle plumas.
- Crear un sombrero de papel o cartón como el de la Mujer de la obra y pintarlo de rojo.
- Si dibujaras una sola imagen de toda la obra ¿Cuál sería?

ACTIVIDAD

POETICA

.- Escoge a uno de los personajes de la obra para ofrecer un regalo hecho por ti (puede ser un dibujo, una palabra, una poesía, una carta, etc...)
 ¿A cuál personaje escogiste?
 ¿Por qué?

ACTIVIDADES

RECURSOS

CUENTOS PARA CONTAR Y LEER

Actuales

- "Orejas de Mariposa" de Luisa Aguilar.
- "Seres" de Nadia Lafuente con ilustraciones de Rebeca Jiménez Pintos
- "Ruisseñor" de Benjamin Lacombe y Sebastien Pérez
- "El niño que aprendió a Volar" de Alexandre Honrado y Jose Miguel Ribeiro. Editorial Kalandraka.

Clásicos

- "Los tres pelos del diablo" y "El Tragaldabas".

LIBROS RECOMENDADOS

Título: "Nana Bunilda come pesadillas".
Autor: Merce Company- Agustín Asensio.
Editorial SM.

Título: "El miedo de Javier".
Autor: Joles Jennell- Montse Tobella.
Editorial Lagalera Peripecias.

Título: "Cuéntame algo alegre antes de ir a dormir".
Autor: Joyce Dunbar- Debi Gliori.
Editorial Timun Mas.

Título: "Un monstruo debajo de mi cama".
Autor: Angélica Glitz- Imke Sönnichsen.
Editorial Timun Mas.

Título: "Una pesadilla en mi armario".
Autor: Mercer Mayer.
Editorial Kalandraka.

Título: "Donde viven los monstruos"
Autor: Maurice Sendak
Editorial Alfaguara

Título: "Cuando tenía miedo de la oscuridad".
Autor: Mireille d'Allancé
Editorial Corimbo

Título: "Comemiedos".
Autor: Jorge Zentner
Editorial Destino

Título: "El ruido que hace alguien que no quiere hacer ruido".
Autor: John Irving
Editorial Tusquets

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

www.ceiploreto.es

www.educacionandujar.es

